

«Benlliure fue un artista muy precoz, autodidacta y un clásico renacentista»

Leticia Azcue Brea Jefa de conservación de esculturas del Museo del Prado

El retrato del artista valenciano sobre Sagasta y su época centraron la charla de la conservadora en la sala de Caja Rioja

:: C. SOMALO

LOGROÑO. Leticia Azcue Brea habló ayer en Logroño sobre Benlliure y su obra vinculada al riojano Práxedes Mateo Sagasta. La jefa de conservación de esculturas del Museo del Prado ofreció la primera charla del ciclo de conferencias sobre la obra de Mariano Benlliure y la sociedad de su tiempo. Dos personajes que marcaron el arte y la política de nuestro país en el tránsito de dos siglos. El artista, su obra y el contexto en una charla organizada por la Fundación Sagasta en el centro cultural de Caja Rioja en Logroño.

– Mariano Benlliure nació con alma creativa. Un personaje que sin pasar por una escuela de arte destacó en todo lo que hizo...

–Es cierto. Fue un artista muy precoz y sorprende por su carácter autodidacta y, sobre todo, por la calidad de la obra realizada. Es una de las cuestiones más destacables.

–Lo que sorprende es que sin tener una formación académica fuera capaz de proyectar una sensibilidad enorme.

–Es un personaje que tenía una enorme capacidad de aprender en todo y de todo. Le interesaban todos los

materiales y todo el conjunto del arte. Si tenía que estar con orfebres y aprender, lo hacía... Conoció a muchísima gente y viajó sin parar y aprendió con quienes sabían.

–El artista valenciano parece un artista del Renacimiento, un clásico...

–No hay que olvidar nunca que estuvo viviendo durante 20 años en Roma y allí se dedicó a estudiar todo lo vinculado con el Renacimiento, y por ello se nota muchísimo la influencia de los clásicos en todos sus trabajos. Su obra es muy extensa y a través de la misma se puede ver que dominó géneros materiales y técnicas como nadie.

–Hay ocasiones en las que parece una obra más propia de los clásicos griegos.

LAS FRASES

Realismo y naturalidad

«Estaba obsesionado con la psicología de los personajes y buscaba naturalidad y realismo»

Clasicismo

«No hay que olvidar que vivió 20 años en Roma y allí estudió todo lo vinculado con el Renacimiento»



Leticia Azcue, ayer en Logroño. :: MIGUEL HERREROS

–Mariano Benlliure estaba obsesionado con la psicología de los personajes y andaba buscando siempre la mayor naturalidad y el realismo en su obra.

–Además, hizo de todo, pintura, escultura...

–Tuvo una vida muy larga y, además, tenía una enorme capacidad de trabajo.

–Su vinculación con La Rioja a través de su matrimonio con Lucrecia López de Arana...

–Normal. Benlliure también tuvo una vida muy intensa en el terreno personal. Estuvo casado tres veces, la segunda, con Lucrecia, hasta que falleció, en el año 1927.

–¿El retrato de Sagasta?

–Nada que ver con su segunda esposa. El encargo le fue realizado por un escritor muy conocido llamado Natalio Rivas.

–¿Se puede decir hoy que ha sido el más grande de los artistas de su tiempo en nuestro país?

–Sin duda alguna fue uno de los más importantes en su momento. Y en algunas facetas hay que reconocer que no tuvo parangón.

–En la charla habló usted del retrato de Sagasta y de su contexto político y social.

–Con motivo del 150 aniversario del artista se realizó una exposición en la que hubo una galería de retratos que hizo de personajes importantes y conocidos de la vida pública española y europea y realizados en diferentes estilos. El busto de Sagasta es propiedad del Congreso de los Diputados y es uno de ellos.

–Pero también habló usted de otros detalles...

–Hay otras historias personales detrás del retrato. El personal que los acompañaba, cómo se realizó el trabajo, el lugar... Hay que tener en cuenta que Benlliure hacía versiones diferentes y ninguna era igual, en todas había matices muy distintos y detalles.